

2025

Prix

Arts

Numériques



FONDATION  
ETRILLARD



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE

# Prix Arts numériques Fondation Etrillard - Académie des beaux-arts

## Édition 2025

### Règlement

Le *Prix Arts numériques* est un prix annuel créé en 2025 par la Fondation Etrillard en partenariat avec l'Académie des beaux-arts.

#### ARTICLE 1. OBJET

La Fondation Etrillard est une fondation familiale genevoise ayant pour mission de mettre en lumière notre héritage culturel européen dans le monde contemporain. Parmi ses actions de mécénat, la Fondation est à l'initiative de plusieurs distinctions dans le domaine de l'artisanat, de la restauration et de la création artistique. Après le Prix du Patrimoine Naturel et le Concours commande « Âmes d'Œuvres », le *Prix Arts numériques Fondation Etrillard – Académie des beaux-arts* est sa troisième distinction.

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies qui forment l'Institut de France par ailleurs constitué de l'Académie française, l'Académie des sciences, l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et l'Académie des sciences morales et politiques. Parmi ses missions de soutien à la création, l'Académie des beaux-arts octroie de nombreux prix à des artistes débutants ou consacrés.

Le *Prix Arts numériques Fondation Etrillard – Académie des beaux-arts* a pour vocation de révéler le travail d'un artiste numérique en récompensant une œuvre d'art digital récente faisant écho aux disciplines représentées à l'Académie des beaux-arts soit la peinture, la sculpture, l'architecture, la gravure et le dessin, la musique, le cinéma, la photographie et la chorégraphie.

Cet écho peut prendre la forme d'une inspiration, d'une adaptation, d'une confrontation à l'une ou plusieurs de ces disciplines, à travers un dialogue avec leur histoire, corpus ou techniques.

Cette collaboration entre l'Académie des beaux-arts et la Fondation Etrillard s'inscrit dans une volonté de soutenir les artistes en Europe et de promouvoir l'art numérique comme une discipline artistique à part entière, prolongeant l'histoire des arts à l'ère des nouvelles technologies. L'interdisciplinarité et le dialogue entre tradition et nouveaux médias sont ainsi au cœur de ce Prix.

#### ARTICLE 2. ŒUVRES CANDIDATES

- Le Prix récompense une œuvre d'art numérique, c'est-à-dire dont le processus créatif fait appel aux technologies numériques (code, programme, technologies interactives, génératives, comportementales ou algorithmiques) et est intrinsèquement hybride, combinant différents savoirs, méthodes et modes d'expression. À titre d'exemple, l'œuvre peut utiliser la robotique, les réseaux internet, la réalité augmentée, mixte ou virtuelle, l'intelligence artificielle, etc.
- L'œuvre peut être purement constituée d'éléments matériels, ou bien purement numérique ou bien mixte.
- Les programmes ou outils de médiation numériques sans caractère artistique ne sont pas éligibles.
- L'œuvre a été créée entre 2021 et 2024 et montrée au moins une fois dans le cadre d'une présentation publique. Les artistes ne peuvent pas soumettre leur candidature avec une œuvre encore en cours de création ou jamais diffusée, ni soumettre plusieurs œuvres.
- L'œuvre ou un exemplaire de l'œuvre peut faire partie d'une collection publique ou privée au moment de la candidature. Dans ce cas le candidat devra déclarer la possibilité d'un prêt par cette collection dans le cadre du *Prix Arts numériques* au moment de la candidature.

### ARTICLE 3. ARTISTES ÉLIGIBLES

Le Prix est ouvert aux artistes ou collectifs d'artistes numériques de toutes nationalités, résidant en Europe, sans limite d'âge. Les pays de résidence éligibles au Prix sont la Suisse, la France, les pays de l'Union européenne, ainsi que l'Albanie, Andorre, l'Arménie, la Bosnie-Herzégovine, la Géorgie, l'Islande, le Liechtenstein, le Monténégro, la Norvège, le Royaume-Uni, la Serbie et l'Ukraine.

Le candidat doit être un artiste confirmé à l'expérience professionnelle avérée, auteur de plusieurs œuvres au moment de sa candidature. L'artiste peut soumettre sa candidature seul ou en groupe. En cas de candidature collective :

- Le groupe désigne un représentant en tant qu'interlocuteur de l'Académie des beaux-arts et de la Fondation Etrillard.
- Tous les artistes du groupe candidat doivent remplir le critère de résidence européenne.
- Un artiste membre d'un collectif ne peut pas se porter candidat individuellement en sus de la participation du collectif.

### ARTICLE 4. DOTATION DU PRIX

Une dotation de 20 000 € (vingt mille euros) sera versée à l'artiste ou au collectif artistique auteur de l'œuvre lauréate. Le Prix est annuel.

### ARTICLE 5. CLAUSE DE RESPONSABILITÉ SUR LA RÉPARTITION DE LA DOTATION EN CAS DE GROUPEMENT D'ARTISTES

Dans le cas où la dotation est attribuée à un groupe d'artistes, la somme est versée intégralement au référent désigné par le groupe lors du dépôt de candidature. Ce référent est seul responsable de la répartition de la dotation entre les membres du groupe.

L'Académie des beaux-arts ou la Fondation Etrillard ne sauraient être tenues pour responsables en cas de contestation, de désaccord ou de litige entre les membres du groupe concernant la répartition de la dotation. Dès lors que la somme a été versée au référent du groupe, l'Académie et la Fondation sont réputées avoir rempli leurs obligations et ne pourront être sollicitées pour intervenir dans tout différend éventuel.

### ARTICLE 6. PRÉSENTATION

Une présentation publique de l'œuvre lauréate à l'Académie des beaux-arts ou dans un lieu partenaire de la Fondation Etrillard pourra être envisagée dans les années qui suivent l'attribution du prix en fonction de la nature de l'œuvre. Les organisateurs se rapprocheront de l'artiste pour en définir les conditions.

### ARTICLE 7. MODALITÉS D'INSCRIPTION

Le candidat devra compléter le dossier de candidature en ligne du Prix disponible sur le lien suivant : [fondationetrillard.wiin.io/fr/applications/prix-arts-numeriques](https://fondationetrillard.wiin.io/fr/applications/prix-arts-numeriques)

L'appel à candidatures sera ouvert pendant trois mois, du mardi 4 février au mercredi 30 avril 2025 à 23h59. Tout dossier incomplet ou arrivé après la date limite sera irrecevable. De même les candidatures ne correspondant pas aux critères requis ne seront pas prises en considération.

Les œuvres seront appréciées sur la base du dossier de candidature (rédigé en français ou en anglais) par les membres du jury.



Le dossier doit comprendre les informations suivantes :

**Présentation du candidat :**

- Curriculum vitae
- Portfolio comportant a minima 3 (trois) créations artistiques passées ayant été produites et diffusées

**Présentation de l'œuvre candidate :**

- Note d'intention expliquant son concept et son fonctionnement et soulignant le lien avec l'objet du Prix (3000 signes maximum, soit environ deux pages)
- Photographies de l'œuvre, si possible en situation de diffusion publique
- Vidéo(s) de l'œuvre
- Fiche technique de l'œuvre : dimensions, description des technologies utilisées, plan d'implantation
- Lieux de présentation passés et à venir de l'œuvre (si les lieux et dates sont confirmés).

Ces informations sont au seul usage de la Fondation Etrillard et de l'Académie des beaux-arts et ne seront pas communiquées à des tiers.

Le jury évaluera les œuvres candidates selon les critères suivants :

- Qualité artistique de l'œuvre
- Qualité du parcours du candidat
- Pertinence avec les missions de la Fondation Etrillard et de l'Académie des beaux-arts.

Le jury sélectionnera parmi toutes les candidatures 3 (trois) œuvres finalistes. Parmi celles-ci, il décernera le Prix à l'œuvre jugée la plus remarquable.

Le jury n'est pas tenu de choisir de lauréat au Prix s'il considère que la qualité des candidatures n'est pas à la hauteur des critères qualitatifs fondamentaux requis.

Il ne peut élire qu'une seule œuvre lauréate du Prix. En aucun cas il ne peut y avoir de prix ex æquo.

## ARTICLE 8. JURY

Le jury est composé de personnalités du monde de l'art numérique choisies par la Fondation Etrillard et de membres de l'Académie des beaux-arts et de l'Académie des sciences. Le jury est composé des personnalités suivantes :

- **Valérie Belin**, photographe et artiste plasticienne, membre de l'Académie des beaux-arts dans la section de photographie
- **Philippe Bettinelli**, conservateur au service Nouveaux Médias du Centre Pompidou, France
- **Jean-Marie Dallet**, artiste numérique et professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France
- **Patrick Flandrin**, physicien et membre de l'Académie des sciences
- **Alain Fleischer**, artiste et Directeur du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, France
- **Sabine Himmelsbach**, directrice de la HEK (Haus der Elektronischen Künste) à Bâle, Suisse
- **Margit Rosen**, responsable des collections, des archives et de la recherche au ZKM Zentrum für Kunst und Medien à Karlsruhe, Allemagne
- **Marjane Satrapi**, artiste, auteure de bande dessinée et réalisatrice, membre de l'Académie des beaux-arts dans la section de cinéma et audiovisuel.

**Gilles Etrillard**, Président de la Fondation Etrillard, est président du jury. **Laurent Petitgirard**, compositeur et chef d'orchestre, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, est invité permanent du jury.

## ARTICLE 9. DÉCISIONS DU JURY

Les décisions du jury seront prises à partir des éléments fournis via le dossier de candidature. Les décisions du jury sont irrévocables, souveraines et sans appel. Le jury n'aura pas à justifier ses décisions. Aucune contestation des décisions adoptées n'est admise. Les délibérations du jury sont confidentielles.

## ARTICLE 10. CALENDRIER

- **4 février 2025** : lancement de l'appel à candidatures
- **30 avril 2025** : date limite pour l'envoi des candidatures
- **Mai à juillet 2025** : étude des dossiers et délibération du jury
- **Septembre 2025** : annonce des 3 (trois) finalistes
- **Octobre 2025** : annonce du lauréat
- **Automne 2025** : remise du Prix au Palais de l'Institut de France (Paris)

## ARTICLE 11. COMMUNICATION

Les finalistes et le lauréat s'engagent à autoriser toute captation audio, vidéo et prises de vue nécessaires à la promotion du Prix et à autoriser la presse et les partenaires du Prix à utiliser et diffuser gratuitement ces médias pour la promotion du Prix en cours et des années à venir.

Les finalistes et le lauréat autoriseront la Fondation Etrillard et l'Académie des beaux-arts à utiliser à titre gracieux les informations et images de leur œuvre en vue de la communication du Prix (portrait, portfolio, photographies de l'œuvre candidate, vidéo de l'œuvre candidate...).

Cette diffusion peut être faite sur tous supports y compris sur Internet et les réseaux sociaux, sous toutes formes, et pourra avoir lieu en France, comme à l'étranger. Le(s) candidat(s) dont l'œuvre recevra le Prix s'engage(nt) à faire figurer sur tout document évoquant l'œuvre (générique, cartel, site internet...) la mention « *Lauréat du Prix Arts numériques Fondation Etrillard - Académie des beaux-arts 2025* » sans condition de durée.

## ARTICLE 12. REMISE DU PRIX

Le Prix sera remis à l'automne 2025, sous la Coupole du Palais de l'Institut de France. La date sera confirmée courant 2025.

## ARTICLE 13. RÈGLEMENT

Le présent règlement peut être modifié partiellement ou totalement par la Fondation Etrillard et l'Académie des beaux-arts avec effet pour l'année suivante. Le dépôt d'une candidature implique la soumission inconditionnelle de son auteur au présent règlement.

## ARTICLE 14. CLAUSE DE GARANTIE SUR LE RESPECT DES DROITS DES TIERS ET DES LOIS EN VIGUEUR

Le candidat atteste que l'œuvre proposée dans le cadre du Prix est une création originale et ne porte atteinte, de quelque manière que ce soit, aux droits de tiers, notamment aux droits d'auteur, aux droits voisins, aux droits de la personnalité, aux droits à l'image ou à tout autre droit protégé par la législation en vigueur.

Il garantit également que son œuvre ne contrevient à aucune disposition légale ou réglementaire applicable et qu'elle ne constitue en aucun cas une infraction à la loi.

En cas de réclamation ou d'action d'un tiers, le candidat s'engage à prendre en charge l'intégralité des conséquences juridiques, financières et matérielles pouvant en découler, dégageant ainsi l'Académie des beaux-arts et la Fondation Etrillard de toute responsabilité. Ces dernières se réservent le droit d'exclure du Prix toute œuvre qui ne respecterait pas ces conditions ou qui donnerait lieu à une contestation fondée par un tiers.