

◦ || ◦  
◦ || ◦ *Âmes*  
◦ || ◦ *d'Oeuvres*

CONCOURS COMMANDE



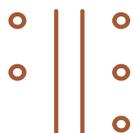
DOSSIER DE PRESSE - Octobre 2024

2023  
2025

RÉINTERPRÉTER  
UNE ŒUVRE  
DE NOTRE COLLECTION

[fondationetrillard.ch](http://fondationetrillard.ch)





# Sommaire

## I. PRÉSENTATION

## II. CONCOURS COMMANDE

## III. LAURÉAT 2024

## IV. FOCUS SUR...

L'Œuvre

La Fondation Etrillard

Le Prix du patrimoine naturel

## V. RESSOURCES

Informations

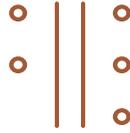
Médias

Réseaux sociaux

Contact







## I. *Présentation*

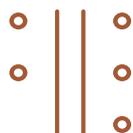
**Avec la création du concours commande Âmes d'Œuvres, la Fondation Etrillard affirme sa volonté de mettre en lumière l'influence de notre héritage culturel dans le monde contemporain.**

« S'appuyer sur le passé pour façonner demain » : la raison d'être de la Fondation Etrillard trouve un nouveau champ d'expression avec la création du concours commande « Âmes d'Œuvres ». Ce concours, inédit dans le monde des métiers d'art, répond parfaitement à l'objectif que s'est fixé la Fondation : favoriser la (re)découverte d'œuvres d'exception, méconnues du grand public, tout en pérennisant les savoir-faire européens.

À travers cette compétition internationale, la Fondation Etrillard invite les professionnels des métiers d'art de France et de Suisse à livrer leur réinterprétation personnelle de l'une des pièces phares de sa collection. En veillant au respect de critères préétablis par le jury, les candidats auront toute latitude pour exprimer leur créativité et démontrer leur excellence technique.

Selon l'édition et l'œuvre à revisiter, différents domaines de prédilection de la Fondation et différents métiers d'arts seront mis à l'honneur. L'opportunité pour les artisans d'art de gagner en notoriété en réalisant une œuvre originale, inspirée d'un chef d'œuvre du passé, mais résolument contemporaine.

La première édition propose aux candidats de revisiter une pièce occupant une place singulière dans l'histoire du mobilier d'art français : « la Bergère du débotté », attribuée à l'un des grands menuisiers du XVIII<sup>e</sup> siècle, Georges Jacob, et datée des années 1775.



## II. *Concours commande*

### CANDIDATURE

Pour ce concours commande inédit, les candidatures ont été portées soit par un seul professionnel des métiers d'art (au sens de l'arrêté français du 24 décembre 2015), soit par des regroupements limités à trois individus, pouvant intégrer des designers, mais devant comprendre au moins un professionnel des métiers d'art (toujours selon la même définition). Plus de 40 candidatures ont été reçues au 5 janvier 2024 !

### PRINCIPES DE CRÉATION

Afin de respecter l'œuvre originale, les candidats ont dû inclure au moins deux éléments de base parmi les catégories suivantes :

- Conserver soit la forme, soit la fonction
- Retenir soit la matière, soit le décor.

Chaque pièce soumise sera originale et ne pourra être réalisée que pour ce concours commande (un seul exemplaire). Certains candidats ont eu la possibilité de découvrir et d'apprécier l'œuvre dans ses moindres détails lors d'une visite organisée à l'École Boule par la Fondation.

### DÉROULÉ DU CONCOURS

Le concours commande Âmes d'Œuvres se déroule en trois phases.

**Phase 1** - Débutée en mai 2023, avec l'ouverture des candidatures, elle s'est achevée en janvier 2024 avec l'évaluation de plus de 40 dossiers des candidats et la sélection des cinq finalistes. L'équilibre entre créativité, innovation et valorisation du savoir-faire, la cohérence avec l'œuvre réinterprétée, ainsi que la faisabilité technique et financière ont été les principaux critères d'évaluation du jury pour sélectionner les cinq dossiers finalistes.

**Phase 2** - Le Grand Oral des 5 candidats finalistes et l'élection du lauréat de l'édition marqueront le lancement de la création de l'œuvre en octobre 2024. L'épreuve du Grand Oral, dont la durée est fixée à 30 minutes, a vu les candidats finalistes présenter au jury une maquette de leur création à l'échelle ½ a minima (ou sa modélisation 3D), et répondre aux éventuelles interrogations préalablement soulevées par le jury.

**Phase 3** - Elle commencera avec la remise de l'œuvre du lauréat à la Fondation, et se poursuivra par son exposition au grand public via notamment une participation aux grands salons européens des métiers d'art.

## JURÉS

Pour composer le jury, la Fondation Etrillard a fait appel à la responsable de sa collection, Sophie Mouquin et à de grandes personnalités issues des métiers d'art, du design, des institutions muséales et du monde académique. Les membres du jury sont :

- OLIVIER GABET, directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre.
- PIERRE-ALAIN LE COUSIN, artisan, conservateur-restaurateur de mobilier et d'objets patrimoniaux, responsable de l'atelier de restauration de l'École Boulle.
- STEVEN LEPRIZÉ, ébéniste, créateur et inventeur, co-fondateur de l'atelier ARCA.
- SOPHIE MOUQUIN, docteur en histoire de l'art, maître de conférences des universités, et responsable de la collection de la Fondation Etrillard.
- CHANTAL PROD'HOM, historienne Art/Design, curatrice indépendante, ancienne directrice du mudac à Lausanne de 2000 à 2022.

## DOTATION

Cette première édition du concours commande Âmes d'Œuvres prévoit une dotation de 40'000.- CHF pour le lauréat. Ce montant devra lui permettre d'exécuter sa commande en couvrant notamment l'achat des matières premières, du matériel et des fournitures diverses, mais également sa rémunération personnelle et les frais annexes liés à la logistique et au transport de la pièce.





### III. Le lauréat

#### LOUIS MONIER, LAURÉAT 2024

Menuisier en sièges

*« C'est un immense honneur de recevoir cette distinction. Ce projet est l'aboutissement d'un travail passionné qui me tient particulièrement à cœur. J'ai hâte de partager mon interprétation de La Bergère du débotté et connaître les réactions du public ! »*

Dès l'enfance, la passion de Louis Monier pour le bois le conduit à l'École Boulle où en 2004 il se forme à la menuiserie en sièges. Son excellence est couronnée en 2009 par un Diplôme des Métiers d'Art pour sa fidèle reproduction d'une œuvre d'Hector Guimard.

Après avoir aiguisé ses compétences dans divers ateliers d'ébénisterie, Louis fonde son propre espace de création à Ivry-sur-Seine. Sa quête de perfectionnement le mène au Mobilier National, où il se spécialise encore plus. En 2013, il établit l'Atelier Monier dans le berceau historique de la menuiserie en sièges, place de la Nation à Paris, devenant ainsi l'une des rares enseignes parisiennes de ce métier.

Couronné Meilleur Ouvrier de France en 2018 grâce à la confection d'un fauteuil en palissandre des Indes, Louis Monier allie tradition et innovation. Il se consacre aussi à la formation de la prochaine génération d'artisans et met au point des créations reflétant son approche moderne de la menuiserie.

[www.ateliermonier.com](http://www.ateliermonier.com) / [www.instagram.com/ateliermonier/](https://www.instagram.com/ateliermonier/)

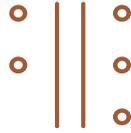
#### UN PROJET VISIONNAIRE À DÉCOUVRIR EN 2025

Grâce à la dotation de 40 000 CHF attribuée par la Fondation Etrillard, Louis Monier a l'opportunité de produire son œuvre dans les mois à venir. La pièce finale nommée « Artémis » sera exposée en avant-première au Salon Révélation, le rendez-vous incontournable des métiers d'art, qui se tiendra du 21 au 25 mai 2025, sous la Nef du Grand Palais, à Paris.

#### UN HOMMAGE À L'ARTISANAT D'ART

Le jury a salué le projet de Louis Monier pour sa capacité à repousser les limites de l'artisanat tout en rendant hommage à ses racines. Le siège « Artémis » sera résolument contemporain et innovant, mais aussi dans la lignée du savoir-faire du XVIII<sup>e</sup> siècle.





## IV. Focus sur...

### L'ŒUVRE

**Pour la première édition de son concours commande Âmes d'Œuvres, la Fondation Estrillard invite les candidats à réinterpréter une pièce majeure de sa collection, considérée comme un unicum dans l'histoire du siège français du XVIII<sup>e</sup> siècle : la Bergère du débotté.**

Attribuée à Georges Jacob, l'un des plus célèbres menuisiers en sièges du XVIII<sup>e</sup> siècle, cette œuvre, datée des années 1775 et exécutée en acajou massif, est remarquable par son gabarit, unique dans l'histoire de la menuiserie en sièges, et par sa sculpture qui révèle l'influence d'un ornemaniste, d'un peintre ou d'un architecte.

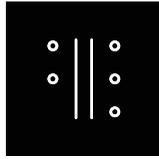
Si les têtes de béliers qui achèvent ses accotoirs semblent plutôt attendues au regard du répertoire ornemental des arts décoratifs de l'époque, c'est certainement le motif de la peau du lion de Némée, déployée sur la ceinture de l'assise, qui relève de la prouesse. Le soin naturaliste apporté à l'exécution de ce motif est totalement inédit.

La Bergère du débotté se distingue également par les marques au fer situées sous son assise. Elles permettent de rattacher l'œuvre à la prestigieuse collection du duc de Penthièvre. Louis de Bourbon, petit-fils de Louis XIV, était un esthète averti, un collectionneur passionné et un grand veneur : la Bergère du débotté garnissait vraisemblablement son pavillon du Carré, dans le domaine d'Anet.

Caractéristique du goût « néoclassique » par ses motifs ornementaux et l'emploi de l'acajou, la Bergère du débotté n'en constitue pas moins ce que l'on définit comme un hapax dans l'histoire des métiers d'art en Europe. Une pièce exceptionnelle qui représente à l'évidence l'excellence technique et la créativité du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Témoignant du goût pour l'antique et du renouvellement formel des années 1770-1780, cette pièce que la première édition du concours commande Âmes d'Œuvres invite à réinterpréter, est considérée comme l'un des sièges les plus remarquables de la menuiserie française. L'originalité de son gabarit, la sobriété de ses lignes et l'élégance de sa sculpture, seront assurément une source d'inspiration féconde pour les candidats.





FONDATION  
ETRILLARD

## LA FONDATION ETRILLARD

**Créée en 2015, la Fondation Etrillard a pour objectif d'encourager toutes les initiatives caritatives et culturelles favorisant la réconciliation entre la culture et la tradition européenne avec le monde contemporain.**

Elle œuvre à mettre en lumière la pertinence de notre héritage européen dans le monde d'aujourd'hui en participant à la préservation et à la redécouverte d'œuvres et de sites d'exception.

Encourageant la transmission des connaissances, soutenant la redécouverte culturelle et favorisant la créativité et l'audace au service de l'émotion et du partage, la Fondation Etrillard se consacre à divers champs d'expression artistique tels que les arts décoratifs, la musique, les beaux-arts, l'artisanat, la photographie, l'architecture, les sites paysagers ou encore le numérique.

De droit suisse, la Fondation Etrillard ne se reconnaît aucun but lucratif, ni caractère politique, confessionnel ou gouvernemental. Elle est régie par un conseil franco-suisse composé de membres de la famille fondatrice et d'un panel de personnalités qualifiées issues du monde artistique et culturel européen.

[www.fondationetrillard.ch](http://www.fondationetrillard.ch)



## LE PRIX DU PATRIMOINE NATUREL - 4<sup>ème</sup> édition

**Fondé en 2020, le Prix soutient la réhabilitation d'espaces naturels publics ou privés, en France et en Suisse. Au-delà de la préservation de l'environnement, l'objectif est de redonner vie à des lieux permettant de sensibiliser le grand public à la biodiversité et à la richesse du patrimoine naturel.**

Le Prix est ouvert aux candidatures françaises ou suisses, de tous propriétaires publics ou privés d'un espace paysager visitable, en zone rurale ou urbaine. Les projets peuvent tout aussi bien porter sur un jardin, un parc, une forêt que des terres agricoles, tant que le tout présente une portée paysagère, écologique et engagée.

Le Prix est décerné à un lauréat à la suite d'une évaluation technique et patrimoniale par la Fondation, ses partenaires et un jury annuel, composé de personnalités expertes dans la protection de l'environnement. La dotation est de CHF 30 000.

[www.fondationetrillard.ch/fr/prix-patrimoine-naturel-4eme-edition](http://www.fondationetrillard.ch/fr/prix-patrimoine-naturel-4eme-edition)



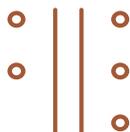
Exposition « L'Ordre des choses. Carte blanche à Wim Delvoye » au Musée d'Art et d'Histoire de Genève (2023)



Restauration et exposition des «Très Riches Heures du Duc de Berry» au Musée Condé - Château de Chantilly (2023-2025)



Le Jardin botanique Flore-Alpe, Champex-Lac (Suisse), lauréat 2024 du Prix du Patrimoine Naturel



## V. **Ressources**

### INFORMATIONS

[Site internet](#)

### RÉSEAUX SOCIAUX

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)

[YouTube](#)

### MÉDIAS

[Photos HD](#)

### CONTACTS

pour toute demande d'interview, merci de contacter :

MATHILDE RAGOT  
Attachée de Presse  
concours commande Âmes d'Œuvres  
Tél. +33 (0)6 27 51 98 18  
[presse@hula-hoop.ch](mailto:presse@hula-hoop.ch)



FONDATION  
ETRILLARD

Fondation Etrillard  
Rue Saint-Léger 8  
1205 Genève  
Suisse

[fondationetrillard.ch](http://fondationetrillard.ch)