LE QUOTIDIEN DE L'ART

10.11.26

MARDI

ITALIE

Artissima joue la carte de l'institutionnel



RESTITUTIONS

Portrait de femme en bleu : nouvelle voie pour réparer les spoliations

FOIRES

Paris internationale, implantation réussie au canal Saint-Martin

ARTS NUMÉRIQUES

Anna Ridler, prix de la Fondation Etrillard

PATRIMOINE

1,5 million € de la Fondation du patrimoine pour la mairie de Limoges

★ Violence silencieuse

Sous le regard de Roméo Mivekannin

Exposition
10 novembre 2026 -
4 avril 2027



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

TÉLEX 10.11

La ville de Marseille a suspendu sa participation au conseil d'administration du Mucem dans l'attente de mesures *« pour apaiser le climat social »* après le retour de son président, Pierre-Olivier Costa (voir *QDA* du 4 novembre), contesté par le personnel. Dans un courrier adressé le 5 novembre à la ministre de la Culture, Catherine Pégard, Gwenaël Richerolle, adjoint au maire en charge des équipements culturels, met en évidence le fait qu'*« aucune information n'a été communiquée, d'une part sur les suites données à plusieurs signalements internes, d'autre part sur les mesures engagées pour résoudre, en dialogue avec les organisations syndicales, un conflit social cristallisé »* (AFP).

Le Whitney Museum of American Art a annoncé que la curatrice indépendante Meg Onli (co-commissaire de la 81e Biennale du Whitney) et le metteur en scène Zack Winokur (cofondateur de l'American Modern Opera Company) seraient les commissaires de la 83e Biennale du Whitney, qui ouvrira en mars 2028.

Quatre personnes ont été mises en examen dans l'enquête sur les vols survenus au musée Lalique (voir *QDA* du 9 novembre) et au musée de Montans en juillet, a annoncé vendredi 6 novembre la juridiction interrégionale spécialisée (JIRS) de Nancy. Âgées de 23 à 51 ans et originaires de plusieurs régions de France, elles ont été présentées au juge d'instruction et mises en examen. Deux ont été placées en détention provisoire, les deux autres sous contrôle judiciaire (AFP).

Fluxus Art Projects ouvre jusqu'au 24 novembre un appel à candidatures pour des bourses de financement de projets d'expositions et recherches en commissariats consacrés à des projets d'artistes basés en France, Français basés au Royaume-Uni, ou des artistes résidant au Royaume-Uni ou Britanniques basés en France. Les candidats doivent être français ou basés en France depuis au moins 5 ans ou être britanniques ou basés au Royaume-Uni depuis au moins 5 ans ; posséder au moins 3 ans d'expérience professionnelle ou fournir des preuves de pratique professionnelle significative au sein d'une organisation artistique ou en tant que conservateurs indépendants.

ARTS NUMÉRIQUES

Anna Ridler prix de la Fondation Etrillard

Pour sa seconde édition, le prix Arts numériques Fondation Etrillard – Académie des beaux-arts a récompensé l'artiste britannique Anna Ridler pour *Circadian Nocturne* (2023), qui sera exposée à l'automne 2027 au Pavillon Comtesse de Caen. Doté de 20 000 euros, le dispositif distingue chaque année une œuvre numérique récente réalisée par un artiste français ou international. Le jury était présidé par Gilles Etrillard, président et fondateur de la Fondation Etrillard – fondation suisse basée à Genève, mécène d'expositions, de prix et de restaurations patrimoniales en Europe –, et composé de la danseuse et chorégraphe Blanca Li, membre de l'Académie des beaux-arts, Patrick Flandrin, physicien et membre de l'Académie des sciences, Philippe Bettinelli, conservateur au service des nouveaux médias du Centre Pompidou, Jean-Marie Dallet, artiste numérique, Sarah Kenderdine, professeure de muséologie digitale à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, Sabine Himmelsbach, directrice de la Haus der Elektronischen Künste à Bâle, et Margit Rosen, responsable des collections, des archives et de la recherche au ZKM | Zentrum für Kunst und Medien à Karlsruhe. Trois finalistes avaient été retenus parmi 210 candidatures : Alexandra Daisy Ginsberg proposait *Pollinator Pathmaker: Perceptual Field* (2025), qui génère par algorithme des plans de plantation optimisés pour favoriser la diversité des pollinisateurs, tandis que le duo Holly Herndon & Mathew Dryhurst examinait, avec *Starmirror* (2025), les liens entre intelligence



artificielle et création collective à travers l'enregistrement de chorales pour entraîner un modèle IA. Anna Ridler a convaincu le jury avec une installation vidéo réalisée à partir d'animations de fleurs nocturnes générées par IA, commandée à l'origine pour le « Midnight Moment », programme d'art public numérique de Times Square. La démarche d'Anna Ridler entend réfléchir sur les systèmes de valeur et les manières dont l'humain hiérarchise les plantes à travers la documentation des fleurs nocturnes, des végétaux qui, parce qu'ils ne constituent pas une ressource économique, ne sont pas recensés par les organisations gouvernementales et agricoles. L'artiste explique avoir échangé avec des scientifiques et cultivé certaines plantes pour constituer une archive des fleurs nocturnes blanches, qui ont la particularité de refléter le clair de lune et d'attirer les pollinisateurs. *« Remporter ce prix revêt une grande importance,* a déclaré la lauréate. *La place de l'art numérique au sein du monde de l'art au sens large fait l'objet de débats, d'autant plus avec l'essor et l'utilisation de l'IA générative dans tant de contextes différents. Tous les artistes récompensés – moi-même, Holly Herndon, Mat Dryhurst et Alexandra Daisy Ginsberg – s'interrogent sur cette technologie et s'efforcent de montrer comment elle peut être utilisée de manière réfléchie, délicate et captivante à travers une grande variété de thèmes et de pratiques. »*

JADE PILLAUDIN

fondationetrillard.ch

academiedesbeauxarts.fr



En haut : Anna Ridler.
© Courtesy de l'artiste.

Anna Ridler, *Circadian Nocturne*, 2023, Times Square, New York.
© Anna Ridler.